

CHI SIAMO

Fontemaggiore è riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali come l'unico Centro di Produzione Teatrale dell'Umbria. Produce spettacoli di teatro ragazzi e di teatro contemporaneo e organizza rassegne, stagioni e festival.

Dal 1986 organizza, con il sostegno della Regione Umbria, la rassegna di teatro ragazzi "L'Umbria ha un teatro verde", con spettacoli per le scuole e per le famiglie. Attualmente la rassegna coinvolge i Comuni di Perugia, Terni, Foligno, Spello, Trevi e Marsciano.

Si occupa inoltre di formazione attraverso laboratori teatrali per tutte le fasce di età: a Perugia, ha sede la scuola di teatro Mutazioni, il laboratorio teatrale stabile per persone down realizzato in collaborazione con l'AIPD, e i laboratori nelle scuole di ogni ordine e grado.

PROGETTO

Il progetto "Arriva il teatro!", sostenuto dal Mibact e della Regione Umbria, nasce dall'esigenza di ricostruire un'offerta culturale nei territori colpiti dal sisma del Centro Italia, al fine di facilitare occasioni di incontro e relazioni sociali tra gli abitanti anche in termini di promozione turistica e visibilità del patrimonio ambientale e culturale. Una rassegna itinerante di teatro ragazzi e teatro "per tutti" in ben 10 comuni umbri del cratere, comuni che in molti casi, a causa delle dimensioni ridotte e dell'isolamento rispetto ai centri maggiori, non accedono a questa offerta.

Il Comune capofila di "Arriva il Teatro!" è Monteleone di Spoleto. Partecipano al progetto i Comuni di Cerreto di Spoleto, Ferentillo, Poggiodomo, Preci, Sant'Anatolia di Narco, Scheggino, Sellano, Spoleto e Vallo di Nera.



nei territori del cratere ...ARRIVA **il** TEATRO



MONTELEONE DI SPOLETO
Teatro Comunale "Carlo Innocenzi" Piazza del Teatro

INFO> FONTEMAGGIORE Centro di Produzione Teatrale
Tel 075.5286651 - 075.5289555 - WWW.FONTEMAGGIORE.IT



Giovedì 07/12/17 ore 15 - 17 Mabo' Band "ON THE ROAD"

Dal lontano 1991 scorrazzano per le strade ed i palcoscenici del mondo. Dopo le frequenti incursioni musicali in tv dal "Maurizio Costanzo Show" a "Giochi Senza Frontiere", da "Mezzogiorno in Famiglia" in Rai fino alle recenti entrate sulla rete mediaset a "Striscia la Notizia" con Enzo Iacchetti la Mabò continua a portare il proprio originalissimo spettacolo nei contesti più disparati.

Lo spettacolo di animazione che vanta oltre 2000 rappresentazioni. Frac Nero – Bombetta – Scarpe Bianco nere e Bretelle la MabòBand ha creato uno stile imitativissimo. Improvvisazioni ComicoMusicali e movimento con la simpatia ed il senso dell'humor che ha sempre contraddistinto la Band. Dai Festival Tedeschi al Giappone, dal Canada a New Orleans, dalla Russia alle grandi fiere internazionali di Berlino passando per le innumerevoli feste paesane ed i festival di Teatro di Strada di tutto il mondo, la Mabò Band continua a portare la sua "musica a contatto" con entusiasmo e passione.



Mercoledì 27/12/17 ore 17 Fontemaggiore STORIA TUTTA D'UN FIATO

tratto da "Narco degli Alidosi" di Roberto Piumini
con Enrico De Meo, Emanuela Faraglia, Giancarlo Vulpes
luci Pino Bernabei
testo di Roberto Piumini, Luca Radaelli
regia Enrico De Meo

Qui si narra la storia di Narco, cavaliere assai valente, temuto e apprezzato, se non fosse per il suo ...alito! I più grandi sapienti sperimentano cure per guarire il malato, ma nulla possono contro il suo fiato. Ma ecco Blandante, suo scudiere, consigliere, amico che lo accompagna in un viaggio avventuroso alla ricerca del Mago Antolfo. Di lui dicono faccia miracoli, vanno i casi disperati e ne tornano salvati. Il Grande Mago darà la soluzione: per poter il male annientare, tre difficili prove dovrà superare...

PREMIO FESTIVAL "I TEATRI DEL MONDO 2006",
MIGLIOR SPETTACOLO GIOVANI COMPAGNIE
PREMIO DE "L'ALTROFESTIVAL 2006",
MIGLIOR SPETTACOLO DI TEATRO RAGAZZI



Venerdì 29/12/17 ore 21 Donati e Olesen TEATRO RIDENS

di e con Giorgio Donati e Jacob Olesen
drammaturgia Giorgio Testa
regia Giorgio Donati e Jacob Olesen

Ideato come un vero e proprio seminario, lo spettacolo è un corso accelerato in quattro lezioni sull'Arte Comica - con tanto di esame finale per gli spettatori - volto a dimostrare la scientificità e il potere di questa antica forma teatrale. Creato per spiegare in modo innovativo gli aspetti essenziali dell'Arte del Far Ridere, lo spettacolo utilizza tecniche teatrali interattive per svelare regole, trucchi e qualche segreto.

S'impara, ad esempio, a creare l'illusione di una scala mobile o di un tapis roulant, o come schiaffeggiare qualcuno o tirargli le orecchie senza fargli male. Alla fine, dopo l'esame teorico e quello pratico, gli spettatori avranno maturato la consapevolezza dei meccanismi che regolano i lazzi e le battute. Scopriranno così la possibilità di creare un inimmaginabile mondo poetico, a partire da semplici situazioni di quotidianità. Stralunati e scatenati professori Giorgio Donati, l'umbro, e Jacob Olesen, il danese, che nell'impresa mettono a frutto la pedagogia del grande maestro parigino Jacques Lecoq e un'esperienza teatrale di trent'anni e più. Una seria didattica tutta da ridere.



Venerdì 05/01/18 ore 17 Floriant Metateatro LA BELLA ADDORMENTATA

drammaturgia Mario Fracassi, Flavia Valoppi, Alessio Tessitore
con Flavia Valoppi, Alessio Tessitore
ideazione scena Tiziana Tauci
realizzazione scene Fabrizio Paluzzi
ideazione e regia Mario Fracassi

Per celebrare il battesimo della tanto desiderata principessina, il Re e la Regina invitano tutte le fate del regno affinché le facciano da madrina. Ognuna dona qualcosa alla neonata: la bellezza, la saggezza, il talento musicale. Ma sopraggiunge la fata cattiva, non invitata alla festa che, per vendicarsi dell'onta, formula la sua maledizione: "Un oggetto appunto pungerà la mano destra della principessa e lei ne morirà". Per fortuna le fatine "buone" riusciranno a tramutare il terribile sortilegio in un sonno lungo cento anni e da quel sonno, la principessa, verrà svegliata dal bacio di un principe "... bello come il sole... e per lei una nuova vita inizierà.... Una scenografia praticabile diventa di volta in volta il castello, il bosco, la stanza della principessa e i due attori con l'ausilio di pochi oggetti si avvicinano nei panni dei personaggi della corte: il cuoco, la dama, il maniscalco, l'astrologo che con le loro buffe invenzioni ed artifici esibiranno ricette e metodi per tentare di esaudire i sovrani.



Sabato 06/01/18 ore 21 I Circondati TRI QUATER!

di e con Diego Carletti e Luciano Menotta
musiche originali I Circondati
costumi Rosa Giancamilli

Un clarinetto e un organetto danno vita a un concerto che fin dall'inizio non trova una posizione comoda. Due personaggi che nell'assenza di parole hanno trovato il loro linguaggio ideale. Musica, acrobalance, giocoleria, beat-box, pantomima, un vecchio baule e un secolare grammofono sono i giocattoli con cui li vedrete giocare...

La loro è un'idiozia illuminata, è un continuo degenerare e trasformarsi in qualcosa di nuovo e ancor più ridicolo, è un gioco senza sosta e senza regole che riesce a trovare la conclusione solo nei versi di una poesia. Uno degli spettacoli di strada più acclamati degli ultimi anni, dove tradizione e innovazione si fondono perfettamente, uno spettacolo ad altissimo ritmo, replicato centinaia di volte in Italia e all'estero, in strade, piazze, teatri e chapiteau... ottenendo sempre un impatto formidabile sul pubblico di ogni età e nazionalità.

PREMIO "LA CATENA di ZAMPANO" 2013 Rimini
PREMIO GIURIA MILANO CLOWN FESTIVAL 2011



data da definire ore 15 - 17 Le Onde CANTASTORIE

regia Domenico Madera
con Domenico Madera e Alessia Rosi

Lo spettacolo si rifà all'antica arte dei contastorie che viaggiavano di paese in paese per raccontare fiabe e vicende attraverso la propria abilità oratoria e l'ausilio di immagini ed oggetti che facessero da cornice al racconto.

I due attori che animano lo spettacolo sono dotati di un carretto in legno colmo di oggetti che gli attori utilizzeranno per raccontare alcune fiabe inventate e della tradizione, fiabe autunnali, storie di personaggi strani e strampalati.

Nel corso dello spettacolo molti saranno gli espedienti usati dagli attori per coinvolgere il pubblico in giochi e situazioni buffe, che diventeranno parti importanti delle narrazioni.

L'impatto visivo del carretto è di grande effetto scenico e la situazione creata dai due contastorie è di sicuro coinvolgimento e divertimento del pubblico.